

Indice

Introduzione degli autori	9
Cap. 1 - Alle origini del sistema abitativo	13
La creazione del mondo la teoria della vibrazione - Alle origini dell'abitare - Archetipi del costruire: la caverna - Archetipi del costruire: la capanna - Archetipi del costruire: la tenda - La determinazione di uno spazio sacro - La scelta del luogo e i poteri della terra.	
Cap. 2 - Le architetture immaginate	25
La Torre di Babele biblica integrazione fra popoli e civiltà - Il Faro di Alessandria - Il Tempio di Salomone come Bibbia architettonica - Il Tempio di Salomone nell'interpretazione di architetti massoni - L'interpretazione cabalistica del Tempio - San Giovanni in Laterano esempio italiano di espressione della "Gerusalemme Celeste" e del Tempio di Salomone - Architetture immaginate: l'esempio toscano del mausoleo e del labirinto di Porsenna a Chiusi.	
Cap. 3 - Piramidi e Ziggurath	39
Il Tempio e la montagna sacra - Dai Menhir agli obelischi egizi - Le pietre cadute dal cielo - La piramide emblema della montagna sacra - La tomba, casa per l'eternità - La prima "grande" piramide - La Grande Piramide: enigma, geometria e giochi matematici - Matematica-Geometria e Piramide - L'Osireion di Abido.	
Cap. 4 - La scienza degli antichi	53
La matematica presso i popoli antichi-la Grecia - Etimologia del termine matematica - La creazione e l'uso della matematica nella Grecia classica - Le fonti generali - Le prime testimonianze - I motivi ispiratori della matematica greca - Sistemi greci di numerazione - L'astronomia matematica greca - La matematica di Platone - Il rapporto Filosofia-Matematica.	
Cap. 5 - Criteri di fondazione delle città antiche dai romani al rinascimento	61
La Gerusalemme Celeste - I rituali di fondazione delle città.	
Cap. 6 - L'eredità dell'arte paleocristiana, bizantina e altomedievale	65
L'architettura paleocristiana - Cenni sull'architettura pre-costantiniana (50-313) - L'architettura costantiniana (IV secolo) - L'origine della basilica cristiana - L'architettura bizantina-cenni sulle vicende storiche del periodo - Caratteri generali dell'architettura bizantina - L'esempio di Ravenna - Mausoleo di Teodorico - Origini e sviluppo delle Confraternite - Le Confraternite nel diritto canonico - Confraternite di mestiere e delle Arti - Maestri Comacini le origini - Maestri Comacini - I Maestri Campionesi-breve storia e attività - Il Maestro Adamo antesignano dei maestri della pietra del medioevo - Il primo maestro costruttore considerazioni in materia di esoterismo.	
Cap. 7 - Pazzino de' Pazzi e le Pietre del Santo Sepolcro-L'eredità toscana dalla Terrasanta	89

Cap. 8 – Medioevo sapienziale e l’eredità antica

94

Leonardo Fibonacci e la divina proporzione - L'introduzione dei numeri arabi in Europa – Successione di Fibonacci – Origini dello studio – Relazioni con il Triangolo di Tartaglia ed i coefficienti binomiali – Applicazioni attuali dei numeri di Fibonacci: In chimica – Nella musica - In botanica – Nel corpo umano – In geometria e in natura – Nell'arte – Nell'economia – In informatica – Luca Bartolomeo de' Pacioli - Biografia - Le opere - Profilo culturale - Rapporti con gli artisti rinascimentali.

Cap. 9 – La “Sectio Aurea” - progetto natura

108

La matematica e le sue leggi fra natura e artificio-La Sectio Aurea come fonte ispiratrice naturale.

Cap. 10 - I maestri e monaci fra simbolismo e realtà scientifica

113

1. La natura delle rocce e le pietre da costruzione. Le rocce - Struttura e tessitura - Classificazione delle rocce – Distribuzione delle rocce – I minerali delle rocce - Composizione chimica delle rocce - Principale classificazione delle rocce – Classificazione - Rocce metamorfiche - Struttura e tessitura – Classificazione - Rocce Sedimentarie - Formazione di una roccia sedimentaria – Classificazione - Rocce detritiche o clastiche - Rocce di sedimentazione chimica e biochimica - Classificazione di calcari e dolomie - Caratteristiche delle pietre da costruzione - Criteri di impiego antichi e moderni delle pietre da costruzione - Rocce che forniscono materiali da costruzione - Fattori che condizionano l'utilizzo delle pietre in architettura - Fattore economico - Fattore estetico - Classificazione petrografica e commerciale - Lavorazione delle pietre da costruzione - Lavorazione manuale - Lavorazione meccanica - Prodotti della lavorazione - Antichi metodi di trasporto e di messa in opera - La stereotomia e i metodi di rappresentazione – Stereotomia-Glossario. *Il taglio della pietra* - Rocce principalmente usate per la pietra da taglio in Toscana-L'Arenaria - Caratteristiche e origine - La matrice e il cemento – Utilizzi – Pietraforte – Estrazione - Storia e uso - Altri impieghi - Pietra serena - Storia e uso - Pietra bigia - La Pietra di Luna-connotazioni simboliche.

2. L'architettura romanica dalle origini alla nascita del gotico. Significato dell'Architettura romanica - Caratteri generici dell'Architettura romanica - Tipologia dell'Architettura romanica - L'Architettura romanica in Italia - L'Architettura romanica in Toscana - Il Romanico diffuso sul territorio-che cos'è una Pieve: l'esempio toscano - San Pietro a Gropina - Il momento dell'Illuminazione la nascita del Gotico in Saint-Denis in Francia - Il Gotico: un sistema costruttivo geniale.

141

3. L'Architettura cistercense. La nascita dell'arco a sesto acuto - Cistercensi a Firenze: la Badia a Settimo fondazione e storia.

157

4. Lo stile gotico e la nascita delle Cattedrali. L'Architettura Gotica: le premesse - Appunti di storia - Caratteri principali dell'Architettura Gotica - Architettura del Duecento e Trecento in Italia - L'invenzione strutturale del gotico - L'Arco rampante - L'Arco a sesto acuto.

162

5. La costruzione della Cattedrale. Le Gilde: i costruttori di Cattedrali - Jean Gimpel - Leggere la chiesa-Cattedrale - L'aspetto simbolico mistico cristiano-Il manuale di Guillaume De Mende - Aspetti mistici ed esoterici della Cattedrale-Un condensatore di pietra dell'energia - L'esempio di Chartres - Fulcanelli e il “Mistero delle Cattedrali” - La musica delle Cattedrali - Il Canto Gregoriano - Breve storia del Canto Gregoriano.

174

6. La Cattedrale di Santa Maria del Fiore. Storia e riferimenti strutturali - Questioni di principio e di metodo - L'apparecchio murario e i materiali usati - L'organismo tettonico - Il Campanile di Giotto - Brevi cenni sulla struttura della cupola.

198

7. La sede fiorentina dei Maestri della pietra. La Chiesa di Orsanmichele e San Carlo dei Lombardi – Il maestoso edificio sede delle Arti fiorentine – Sant’Anna dei Fiorentini – L’Iconografia fiorentina di Sant’Anna. Genesi ed evoluzione.	210
8. Templari e Architettura. Modelli architettonici riferiti all’Ordine - L’Architettura dei Templari tra tardo Romanico e geometrie arabe - La cupola della Rocca a Gerusalemme - Il Tempio di Cressac detto “del Dognon” - La chiesa templare di Laòn - Temple Church a Londra - L’Ordine Templare e la sua diffusione nell’Italia medievale - Esempi di Architettura Templare in Toscana.	218
9. Appunti di simbologia. Brevi note per la comprensione di un simbolo - Simbologia principalmente usata nell’Ordine Templare - La Triplice Cinta - Il Centro Sacro - Il Nodo di Salomone - Il Fiore della Vita - Il Fiore dell’Apocalisse - Il quadrato magico o SATOR - Il Tau - Simboli e sigilli dell’Ordine - La Croce Templare - Il Beaucéant.	230
Cap. 11 - Le Abbazie e la vita monastica in Toscana	241
Un percorso mistico fra le antiche pietre - La vita nei monasteri - Abbazie medievali in Toscana l’esempio del Chianti. Abbazia di Vallombrosa. Storia - L’area esterna - L’interno della chiesa abbaziale - Due suggestivi monasteri in terra di Arezzo-La Verna e Camaldoli - Chiusi della Verna - Santuario della Verna. Storia - Caratteristiche architettoniche e artistiche: Chiesa di Santa Maria degli Angeli – Quadrante - Basilica Maggiore - Corridoio delle Stimmate - Cappella delle Stimmate - Aspetti naturalistici del circondario, la foresta monumentale della Verna – Camaldoli - Storia – Refettorio – Chiesa – Coro monastico – Sacrestia e Aula Capitolare – Farmacia – Foresteria – Biblioteca - L’Eremo oggi - Cappella di Sant’Antonio Abate - La cella dell’eremita o di San Romualdo - Le altre celle dell’Eremo di Camaldoli - L’ambiente intorno all’eremo-La riserva Biogenetica di Camaldoli - Abbazia territoriale di Monte Oliveto Maggiore. Storia - Abbazia di Sant’Antimo. Sant’Antimo presbitero - Sant’Antimo diacono - La prima Abbazia - L’ampliamento e la nuova chiesa - Il “secolo d’oro” dell’Abbazia - Verso il declino - La soppressione di Pio II - La rinascita - Dopo 530 anni ritornano i monaci - L’Abbazia oggi l’organismo architettonico - La Cappella Carolingia ed il chiostro - Sala Capitolare - Campanile ed abside – Facciata – Interno – Navate - Coro e deambulatorio - Abbazia di San Rabano. Cenni storici. L’Abbazia di San Galgano. La Val di Merse e il contesto paesaggistico - L’Abbazia di San Galgano - La “Rotonda sul Montesiepi” - notizie storiche - Costruzione della cappella di Montesiepi - le fonti - La cappella e i suoi raffronti architettonici.	
Cap. 12 – L’Architettura dei Filosofi	289
La riscoperta dell’Egitto - Le ricostruzioni Filosofiche - La Torre simbolica e la fortezza - La Torre della Conoscenza e la scala verso il cielo.	
Cap. 13 – Templi alla natura e alla ragione: bosco sacro e giardino iniziatico	293
Boschi sacri e giardini incantati - Radure e boschi sacri - L’Hortus Conclusus del Medioevo - Il Medioevo e la riproduzione del Giardino dell’Eden - Il giardino iniziatico e il Labirinto - Il giardino iniziatico e la meditazione - Il giardino romantico a Firenze l’esempio del giardino Torrigiani - Il “Torrino” di Gaetano Baccani.	
Cap. 14 - Simbolismo antico e scelte architettoniche in epoca moderna	305
Una sfida fra passato e presente-La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo: La storia - Grattacieli moderni - Due grandi maestri dell’architettura moderna interpreti dell’inconscio: Templi e Cattedrali per l’umanità - Antoni Gaudì e la “moderna cattedrale” - Opinioni sulla Sagrada Familia - Barcellona: la simbologia occulta della Sagrada Familia - Come nasce la Sagrada Familia - Le origini del Progetto della Sagrada Familia dettate dai cambiamenti sociali	

- Le parti terminate della cattedrale - La Sagrada Familia un grande libro scolpito nella pietra
 - Simbologia delle facciate della Sagrada Familia e dell'interno della cattedrale: Facciata della
 natività: Il simbolo del Tau - Le torri mancanti - La descrizione dei Misteri del Rosario -
 Simbologie nella facciata della Passione - La facciata della Gloria: Simbologia delle colonne
 nell'interno del Tempio - I simboli all'interno della Sagrada Familia - Le Corbusier e il
 Modulor una misura armonica a scala umana universalmente applicabile all'architettura e alla
 meccanica - Rappresentazione grafica - Critiche - I cinque Principi dell'Architettura.

Cap. 15 - Moderni eredi delle antiche Confraternite

330

La trasmissione della Tradizione - Le iniziazioni di mestiere-Sacerdoti e laici - Il Compagno-
 naggio-Ipotesi sulle origini della moderna Libera Muratoria - Il Compagnonaggio odierna
 realtà - Chi sono i Liberi Muratori - L'incontro con il monachesimo - Cronaca di un appren-
 dista libero muratore - Considerazioni della Libera Muratoria sui criteri e significati simbolici
 dell'edificare - Dividere e Congiungere - La Cattedrale Gotica - Sapienza, Forza, Bellezza - Il
 Maestro e le pietre levigate - Le tre pietre - Le pietre parlano alla psiche - Riconoscere la "pietra
 angolare" - La Chiave di volta, simbolo della Tolleranza - I Documenti fra Storia e Leggenda -
 Poema Regius - Il manoscritto Cooke-il testo - Parte normativa del manoscritto di Cooke - Lo
 Statuto di Strasburgo.

Cap. 16 – Architettura e urbanistica sapienziale antica e massonica

373

Il revival del Gotico - Il connubio fra Architettura e Massoneria - Indizi di simbologia
 massonica in Toscana-architetti e committenti massoni - Il Tempio Massonico come teatro
 della memoria - Città utopiche e ideologia massonica - La città massonica - L'esempio di
 Washington - Le città ideali nell'urbanistica quattrocentesca - L'esoterismo delle avanguardie
 architettoniche - Il potere dei suoni - Architettura e Musica come espressione del Sacro.

Cap. 17 – Le civiltà antiche e l'eredità moderna

395

L'uso della terra cruda eredità dal passato - Le case in terra cruda - Gli Egizi - Le civiltà
 mesopotamiche - Altre popolazioni del Mediterraneo - La Grecia - I Romani - Il Medioe-
 vo - L'epoca contemporanea-La scelta del luogo e i poteri della terra - La Geobiologia - La
 Geobiologia del Sacro un aiuto per decifrare la storia - Il magnetismo del luogo secondo la
 tradizione e le conoscenze orientali - Il Ch'i - I draghi - Drago azzurro e Tigre bianca - Lo
 Xue - La moderna Geobiologia-principali criteri e metodi applicati alle costruzioni - La
 Bioarchitettura come moderna scelta progettuale per l'uomo e per il pianeta - Differenza
 tra edilizia tradizionale e Bioarchitettura - Esempi di Bioarchitettura - Contestualizzazione
 dell'abitazione nel luogo in cui viene costruita - Privilegiare la qualità della vita ed il benessere
 psico-fisico dell'uomo - Salvaguardare l'ecosistema - La natura e l'ecologia - Impiegare le
 risorse naturali (acqua, vegetazione, clima) - Non causare emissioni dannose (fumi, gas, acque
 di scarico, rifiuti) - Concepire edifici flessibili e riadattabili nel tempo con interventi di am-
 pliamento o cambiamento di destinazione - Prevedere un diffuso impiego di fonti energetiche
 rinnovabili - Utilizzare materiali e tecniche ecocompatibili, preferibilmente appartenenti alla
 cultura materiale locale - Tecniche progettuali per la riduzione dei consumi energetici.

Cap. 18 – Costruzioni e virtuale

419

Informatica e computer per la documentazione architettonica e archeologica - Nozioni di
 stratigrafia degli elevati - La restituzione tridimensionale di edifici e strutture storico-archeolo-
 giche ridotte allo stato di rudere - "Software" usati per la costruzione tridimensionale dell'og-
 getto architettonico - La chiesa scomparsa di San Jacopo ad Arezzo-Un caso di malacultura.

Bibliografia essenziale

431